

BIUNIC2026

VI BIENAL UNIVERSITARIA ANDALUZA DE
CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA

Bases de participación

organizan



colaboran



1. PARTICIPANTES

¿A quién va dirigida la convocatoria?

La convocatoria **BIUNIC 2026** está dirigida a:

- **Alumnos y alumnas** matriculados en **4º curso** del Grado en **Bellas Artes** en el curso académico **2025–2026**.
- **Estudiantes matriculados** en **Másteres Universitarios y Programas de Doctorado** vinculados a las Facultades de **Bellas Artes**.
- **Graduados y graduadas en Bellas Artes** en el curso **2024–2025**.

2. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Las personas interesadas deberán presentar un **dosier digital** en formato PDF, que incluya toda la información solicitada en estas bases.

El dosier deberá enviarse por correo electrónico a las direcciones indicadas por la organización dentro del plazo establecido.

Cada solicitante podrá presentar
una única candidatura.

Los dosieres que **no se ajusten estrictamente** a los requisitos establecidos en estas bases, que estén incompletos o que no respeten la estructura solicitada, **quedarán automáticamente excluidos** de la convocatoria.

3. AVAL DOCENTE

La participación en BIUNIC 2026 **requiere obligatoriamente el aval de un/a profesor/a** perteneciente a la Facultad de Bellas Artes a la que el/la solicitante pertenezca o haya pertenecido.

- El aval deberá formalizarse mediante un **formulario firmado**, que se adjuntará escaneado dentro del dossier digital.
- **Un mismo profesor o profesora podrá avalar a varios estudiantes**, no existiendo límite en el número de avales emitidos.
- El aval docente tiene como finalidad **respaldar la calidad, coherencia y viabilidad de la propuesta presentada**, sin que ello implique responsabilidad alguna en el proceso de selección ni en el resultado final de la convocatoria.

4. PLAZO DE CONVOCATORIA

El plazo de presentación de solicitudes se abrirá el **lunes 20 de febrero a las 12:00h** y permanecerá abierto hasta **el 31 de marzo de 2026**.

- No se admitirán candidaturas presentadas fuera del plazo establecido.

5. RESOLUCIÓN Y SELECCIÓN

El jurado se reunirá durante el mes de **abril de 2026**.

La selección final de artistas se hará pública el a **mediados de abril**, y será comunicada a través de los canales oficiales de la convocatoria.

El equipo de selección estará compuesto por **artistas, críticos y gestores culturales de**

reconocido prestigio, no vinculados a la docencia universitaria, junto a los responsables artísticos de BIUNIC y la presidencia de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya. El jurado podrá, si lo considera oportuno, **consultar puntualmente con profesorado de las Facultades de Bellas Artes implicadas**.

La decisión del jurado **será inapelable**.

El dossier deberá tener una **extensión máxima de 10 páginas** y estructurarse obligatoriamente del siguiente modo:

Página 1 • DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos

Fecha y lugar de nacimiento

Facultad y universidad

Correo electrónico

Teléfono de contacto

Página 2 • AVAL DOCENTE

- Formulario de aval firmado por el/la profesor/a
- Universidad de procedencia
- Datos de contacto del/de la docente

Página 3 • PRESENTACIÓN

- Breve CV
- Texto de presentación o biografía artística

Páginas 4 a 10 • DOCUMENTACIÓN DE OBRA

- Una única obra por página.
- Cada obra deberá estar **correctamente documentada** mediante imágenes de calidad, claras y representativas.
- Cada imagen deberá ir acompañada de su **ficha técnica completa**, que incluirá obligatoriamente:
 - Título
 - Año
 - Técnica
 - Materiales
 - Dimensiones exactas (alto × ancho × fondo)
 - Necesidades específicas de montaje (especialmente en obras audiovisuales, instalativas o de carácter técnico)
 - Localización actual de la obra

La información técnica aportada deberá **ser veraz y coincidir exactamente con las condiciones reales de la obra.**

ITINERANCIAS

La organización de BIUNIC 2026 podrá valorar la **itinerancia de la exposición o de una selección de las obras** a otras sedes institucionales y/o académicas, entre las que se contemplan, a título orientativo, **instituciones culturales y universitarias de Granada y Málaga**, así como otras que pudieran incorporarse.

La participación de los artistas seleccionados en posibles itinerancias será **voluntaria** y estará supeditada a las condiciones específicas de cada sede, que serán comunicadas con la debida antelación.

En caso de itinerancia, la Fundación Valentín de Madariaga y Oya asumirá, en los términos que se acuerden, las labores de **coordinación, transporte, montaje, aseguramiento y desmontaje de las obras**.

BIUNIC2026

OBSERVACIONES

- Las obras seleccionadas deberán estar **disponibles durante todo el periodo expositivo en la sede principal de Sevilla**, así como, en su caso, durante las **fechas de las posibles itinerancias**, incluyendo los tiempos necesarios para transporte, montaje, desmontaje y devolución.
- La selección definitiva de obras podrá ajustarse en diálogo con los artistas seleccionados, atendiendo al **discurso curatorial, la visibilidad de los creadores, la logística y las condiciones técnicas del espacio expositivo**.
- La Fundación Valentín de Madariaga y Oya se hará cargo de la **recogida, transporte, aseguramiento y devolución** de las obras seleccionadas, estableciendo puntos de recogida y devolución en **Granada, Málaga y Sevilla**, en fechas que serán comunicadas con antelación.
- El traslado de las obras hasta dichos puntos será responsabilidad de los artistas.
- En caso de editarse catálogo, los artistas seleccionados deberán firmar la correspondiente **autorización de reproducción de obra**, exclusivamente para dicho fin y sin carácter comercial.