

PROYECTO: JORNADAS FLAMENCAS:
La transmisión vivencial gitana como clave del Flamenco



Imagen: D_Seymour Colección Flamenco Project.

“En mis adentros bulle, constantemente , la herencia de un legado musical insólito que me llega a través de muchas generaciones anteriores”. *Los gitanos flamencos. Pedro Peña Fernández. 2013.edit. Almuzara*

Estas jornadas están motivadas por la necesidad actual de dar a conocer el flamenco lejos del academicismo y desde la interioridad, visualizando la práctica y ejecución concreta en el ámbito familiar gitano desde sus protagonistas principales, con y desde la visión personal y la dimensión que otorga la herencia centenaria de quienes asumen la tradición flamenca gitana como voz propia.

Normalmente este tipo de encuentros llevan realizándose desde hace tiempo desde la mirada académica. Se hace necesario retomar el discurso desde la voz personal, cercana y natural de sus propios protagonistas.

La estructura de las jornadas se basa en una combinación de charlas-coloquios, de carácter abierto y participativo, articulando la reflexión y la acción del público asistente a través de exposiciones, actuaciones, conferencias audiovisuales y talleres impartidos por artistas cuya pedagogía y estilos son más singulares de los que vienen desarrollándose habitualmente. Los talleres se concretan en tres áreas: compás, baile y guitarra.

Las jornadas tendrán una duración de tres días, repartidos en jornadas de mañana y tarde, un tiempo y un contenido ampliamente sostenido sobre la base del conocimiento exacto de la situación.

El público al que van dirigidas estas jornadas es diverso, desde personas que quieran introducirse en el flamenco, hasta aficionados con ganas de conocer, experimentar e intercambiar impresiones y saberes con los protagonistas para ampliar sus horizontes.

Se hace extensible esta propuesta de formación a organismos y tejido asociativo implicado en el flamenco o comprometido con los gitanos, con el propósito sinérgico de ser complemento de formación a la vez que participantes de la misma.

Las actividades se organizarán desde diversas manifestaciones: exposición, talleres, actuaciones, conferencias o mesas redondas y proyecciones audiovisuales.

EXPOSICIÓN del 17 al 30 de Septiembre (Actividad paralela a las Jornadas)

“**Camarón Vive. 25 años**” (Instituto Andaluz del Flamenco) sobre el cantaor Camarón de la Isla, que estará expuesta en el patio de la sede de la Fundación Valentín de Madariaga del 17 al 30 de septiembre. Inauguración: lunes 17 de septiembre a las 20:00h

Ligada con la exposición tendrá lugar la proyección de la película “**Camarón: Flamenco y Revolución**”.

Como acto de clausura de la exposición tendrá lugar la proyección de la película “Camarón: Flamenco y Revolución” (27 de septiembre a las 20.00 h en el salón de actos de la Fundación).

TALLERES:

Tanto el baile de Farruco como el toque de Morón o la forma de tocar palmas de la Familia Montoya son creaciones únicas que con el paso de los años se han convertido en estilos fundamentales del Arte Flamenco. Han creado Escuela.

-Taller de baile Flamenco “La Soleá de Farruco” impartido de Rosario Montoya “La Farruca”.Duración: 90min

-Taller de guitarra flamenca “El toque de Morón. Hoy” impartido por Dani de Morón. Duración: 90 min.

-Taller de palmas flamencas “Las Palmas de la Familia Montoya” impartido por Carmelilla Montoya.Duración: 90 min.

PROGRAMA COMPLETO: Día 1: 17 DE SEPTIEMBRE

Mañana:

10:00: Inauguración de las Jornadas con los organizadores, participantes, colaboradores y autoridades.

10:00: Apertura de la Sala de Exposición.

10:30 a 12:00: Comienzo del Taller de palmas “las palmas de la Familia Montoya” impartido por Carmelilla Montoya.

12:00 a 13:30: Comienzo del Taller de baile Flamenco “La Soleá de Farruco” impartido por Rosario Montoya “La Farruca”

12:00 a 13:30: Taller de guitarra flamenca “El toque de Morón. Hoy” impartido por Dani de Morón.

Tarde:

17: 45h.CONFERENCIA:“**Los Gitanos Flamencos**”

Ponente: Pedro Peña Fernández (Guitarrista y escritor).

18:45h Descanso / Callardó

19.00h.MESA REDONDA:“**La desnaturalización del flamenco**”.

Intervienen:

- Iván Periañez Bolaño. Antropólogo
- Miguel Ángel Vargas. Historiador del Arte.
- Antonio Ortega. Periodista
-

20:30h.ACTUACIÓN:

Cante: José Valencia

Toque: Pedro María Peña

21.15H: COPA APERITIVO.

22.00h.FIN DE LA JORNADA.

PROGRAMA COMPLETO

Día 2 : 18 de septiembre

Mañana:

10:30 a 12:00: Comienzo del Taller de palmas “las palmas de la Familia Montoya” impartido por Carmelilla Montoya.

12:00 a 13:30: Taller de baile Flamenco “La Soleá de Farruco” impartido por Rosario Montoya “La Farruca”.

12:00 a 13:30: Taller de guitarra flamenca “El toque de Morón Hoy” impartido por Dani de Morón.

Tarde:

17:45h. CONFERENCIA: “**Etimología romaní de los cantes gitanos**”.

Ponente: Nicolás Jiménez. Sociólogo. Experto en romanó.

18.15h.Descanso / Callardó

18.30h. PROYECCIÓN de la película “**Triana Pura y Pura**”, sobre la expulsión de los gitanos del barrio de Triana en Sevilla.

19.30h.CHARLA-COLOQUIO: con Ricardo Pachón. Productor y director de “Triana Pura y Pura”.

20:30h.ACTUACIÓN. Artistas de Triana:

Cante: El Pati, José Lérida.

Toque: Melchor Santiago

Baile: Curro Vega

21.15H: COPA APERITIVO.

22.00h.FIN DE LA JORNADA.

PROGRAMA COMPLETO

Día 3: 19 de septiembre

Mañana:

10:30 a 12:00: Comienzo del Taller de palmas “las palmas de la Familia Montoya” impartido por Carmelilla Montoya.

12:00 a 13:30: Taller de baile Flamenco “La Soleá de Farruco” impartido por Rosario Montoya “La Farruca”.

12:00 a 13:30: Taller de guitarra flamenca “El toque de Morón Hoy” impartido por Dani de Morón.

Tarde:

17:45h. CONFERENCIA: **“Reflexiones sobre la autoridad del flamenco gitano. Talento y transmisión familiar.”**

Ponente: Araceli Cañadas Ortega. Filóloga.

18.15h. Descanso / Callardó

18:30h. CHARLA-RECITAL: **“Los gitanos de Jerez y los linajes flamencos”.**

Intervienen:

- Joaquín López Bustamente. Periodista.
- Tomasa Guerrero, “La Macanita”. Cantaora.
- Manuel Valencia. Guitarrista.

19:15h. Descanso / Callardó.

19:30 MESA REDONDA. **“Descendencias. Estirpes gitanas del flamenco.”**

Intervienen:

- José de la Tomasa. Cantaor. Familia Torres. Sevilla / Jerez.
- Manolete. Coreógrafo y bailar. Familia Maya y otras estirpes de Granada.
- Tia Juana la del Pipa. Cantaora. Entroncada con diferentes linajes jerezanos.
- Antonio “El Cuchara”. Cantaor. Entroncado con diferentes linajes de Lebrija y de Utrera.
- Salomé Pavón Ortega. Cantaora. Familias Ortega y Pavón. Sevilla.
- “La Farruca”. Bailaora. Familia Farrucos de Sevilla.

Modera: Agustín Vega Cortés. Escritor.

20:45h. ACTUACIÓN:

Cante: Pepe "El Boleco".

Toque: Antonio García.

21:15h. COPA APERITIVO.

22:00h. CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

ORGANIZACIÓN:

Fundación Valentín de Madariaga

Proyecto Bernó Strategy (FOSI)

COORDINACIÓN:

Helena Pachón

(Fundación Valentín de Madariaga)

Iván Periañez Bolaños

José Heredia Moreno

Antonio Ortega

(Bernó Strategy)

SECRETARÍA:

Ana Isabel Medina Curquejo (Fundación Valentín de Madariaga)

Ana Somoza (Bernó Strategy)

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN:

Emilio Vizárraga Trigueros

Pedro Nieves Silva

(Bernó Strategy)

Julia Pizarro

(Fundación Valentín de Madariaga)

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN:

Ana Somoza